



Пише:
Бојан Ж.
Босилчић
• Отава •

КО ТРЕБА "ОСКАРЕ" ЈОШ!?

32.-ia додела највиших канадских филмских награда – THE GENIE AWARDS

Од агоније до екстазе, у размаку од 11 дана! То је била "ролер-костер" вожња и узбудљиво путовање од Холивуда до Торонта монреалског синеасте Филипа Фалардоа (*Philippe Falardeau*) и његовог "Господина Лазара" (*Monsieur Lazhar*). Након губитка "Оскара" у холивудском (бишем!) "Кодак Театру", 26. фебруара на 84.-ој додели, Фалардо и његов школски учитељ су тријумфовали на 32.-ој додели "Тенија", највиших канадских филмских награда, одржаној 8. марта у здању торонћанског луксузног хотела "Westin Harbour Castle".

На "Оскарима", Филип Фалардо је гледао како један други редитељ (Иранац Ашгар Фархади, аутор филма "Развод") прима позлаћену статуету за најбољи страни играни филм. На "Тенијама", сви су гледали само у Фалардоа, који је лично освојио две награде (за најбољу режију и адаптирани сценарио), од укупно шест колико је припало његовом најновијем филмском остварењу!

Било је то слављеничко вече "Господина Лазара", који је од девет номинација добио и "Теније" за најбољи филм, најбољу мушку главну улогу, монтажу и женску споредну улогу (11.-годишња Софи Нелис-*Sophie Nelisse*, која је постала најмања добитница у историји "Тенија"). "Било је то као да сам се играла са својим друговима!" - рекла је "канадска Ширли Темпл" о свом глумачком искуству на снимању овог филма.

"Ја сам био написао говор захвалности пре две седмице, али нисам имао прилику да га прочитам!" - изјавио је раздрагани и враголасти Филип Фалардо, који је своју "оскаровску" епизоду означио као "добра генералну пробу за Теније".

"Филм је као сећање и имагинација једне земље. Без тога, једна земља не може да буде нација! Искрено, ја сам привилегован што живим у времену и месту где наш јавни систем нам омогућава да правимо личне филмове.

Ову награду делим са свим мојим колегама у Канади који се муче да направе персоналне филмове. Желео бих да им поручим: Будите упорни. Будите непоколебљиви. Будите одважни и 'дивљи'. Будите спремни на ризик, и нешто добро ће да вам се деси!" - емотивно је казао Филип Фалардо (досад укупно четвороструки освајач "Тенија"), чији изврсни филм је дирљива лирична драма о имигранту-учитељу на замену (упечатљива улога алжирско-француског глумца Фелага -*Fellag*, награђена "Тенијем"), који помаже ученицима једне основне школе у Монреалу да се опораве од трагедије у њиховом разреду.

Тријумфујући са "Господином Лазаром" Филип Фалардо се, уз свог монреалског колегу Денија Вилнева (*Denis Villeneuve*), редитеља прошлогодишњег лауреата "Згаришта" (*Incendies*) наметнуо као водећа стваралачка личност нове гарде квебечке и канадске кинематографије.

Пет статуета (од 11 номинација) освојио је филм "Опасни метод" ("А



Страсивени хокејашки навијач - Виго Мортенсен

Dangerous Method"), о рађању модерне психоанализе и "судару два ума" Сигмунда Фројда и Карла Јунга, светски афирмисаног Дејвида Кроненберга (*David Cronenberg*), што је допринело да се на 32.-ој додели "Тенија" успостави колика-толика равнотежа између канадске франкофонске и англофонске продукције. Занимљиво, самом Кроненбергу, рекордеру по броју досад освојених "Тенија" (чак девет трофеја!), овога пута није додељена ниједна награда, али је он ипак изашао на позорницу да прими статуету намењену реномираном композитору музике Хауарду Шору (*Howard Shore*), иначе његовом пријатељу и дугогодишњем сараднику: "Хауард је тренутно на Новом Зеланду где ради на филму 'Хобити' (*The Hobbit*). То је нека врста наставка филма 'Опасни метод!' - у шали је рекао прослављени ветеран Дејвид Кроненберг, чији филм је тријумфовао углавном у техничким дисциплинама (сценографија, музика, звук и монтажа звука).

Ипак, у категорији за најбољу мушку споредну улогу победио је холивудски стар Виго Мортенсен (*Viggo Mortensen*), широј публици познат из трилогије "Господар прстенова" (*The Lord of the Rings*), за улогу Сигмунда Фројда. Након "Насилничке прошлости" (*A History of Violence*, 2005.) и "Заклетве" (*Eastern Promises*, 2007.) ово је трећи Мортенсенов филм у сарадњи са Кроненбергом: "Сасвим је природно да се захваљујем Дејвиду. На крају крајева, он је једини редитељ који је био вољан да ме након свега поново ангажује! Ова статуета 'Тенија' је врло диван трофеј и у циљу да је пренесем безбедно преко границе у Америку ја ћу је умотати веома пажљиво" - казао је Мортенсен, који је те вечери изазвао највећу пажњу умотавајући статуету "Тенија" у заставу "Монреал Канадијенса" (*Montreal Canadiens*), чији је страствени навијач, посвећујући освојену награду овом чувеном професионалном хокејашком тиму.

Свака додела награда има своје слављенике, али и губитнике. Најразочаранији на 32.-ој церемонији је био монреалски аутор Жан-Марк Вале (*Jean-Marc Vallée*), некадашњи вишеструки победник са филмом "C.R.A.Z.Y." (2006.), чија

комплексна уметничка драма "Цветни кафе" (*Café de Flore*) је била водећи фаворит са укупно 13 номинација, али је освојила само три "Тенија": за визуелне ефекте, шминку, те престижну награду за најбољу женску главну улогу, додељену Ванеси Парадис (*Vanessa Paradis*), која је као и њен мушки колега Фелаг била одсутна са церемоније. Парадис, донедавно дугогодишња животна партнерка Џонија Депа (*Johnny Depp*), је потпуно заслужено добила "Тенија" за ролу париске раднице из 1960-тих, која је веома протективна мајка свог хендикепираног сина који пати од монголизма – такозваног "Дауновог синдрома".

дитељ и ко-сценариста Кен Скот, који је обелоданио да ће његов филм ускоро постати и холивудски "римејк"!

Конечно, креативну снагу франкофонске кинематографије у Канади потврдила је и млада ауторка Ан Емон (*Anne Emond*), која је добила специјалну награду "Клод Жутра" (*Claude Jutra*) за најбољи дебитантски играни филм под називом "Ноћ број један" (*Nuit #1*), савремену урбану драму о дезоријентисаној "изгубљеној генерацији" у Квебеку, која и у својим касним двадесетим годинама и даље живи попут тинејџера!

32.-га додела "Тенија" је по многим оценама била спектакуларни, гламуроз-



Награда за најбољи филм - Luc Déry, Philippe Falardeau и Kim McCraw



Домаћин шоуа Џорџ Стромбулопулос

Две награде (за оригинални сценарио и оригиналну песму) припале су квебечком филму "Старбак" (*Starbuck*) монреалског синеасте Кена Скота (*Ken Scott*). Ова озбиљна комедија (имала је 6 номинација) о човеку који је као донатор сперме постао биолошки отац 533 деце(!) освојила је и специјалну награду "Златна ролна" (*Golden Reel*) за најкомерцијалнији канадски филм у 2011. години, са укупном зарадом од 3,5 милиона долара на домаћим "бокс-офисима". "Драго ми је да је наша комедија прихваћена као равнопрани такмац драмским филмовима и да је тако добро прихваћена од гледалаца. Наш циљ је био да досегнемо до публике и то нам је успело. Овај филм поставља питање: Да ли би и ви то урадили? Да ли би и ви донирали сперму? Ко зна, да је било прилике, односно да нам је понуђен новац, можда би и ми, мој сценаристички колега и стари друг Мартин Петит и ја, то учинили!" - казао је ре-

ни шоу који служи као додатни доказ све израженијем уверењу да је канадска кинематографија на правом путу да дефинитивно изађе из вишедеценијске сенке комшијског Холивуда, о чему говори и недавно издата књига "Ти дивни сањари" из пера писца овог текста, дугогодишњег извештача са доделе канадских "Оскара". Ова књига о три деценије "Тенија", иако написана на српском језику, је на самој церемонији наишла на велики интерес међу присутним канадским филмским ствараоцима.

"За једно 10 до 15 година од сада, канадски филмови ће освајати главне холивудске 'Оскаре', а не само бити кандидовани за најбољи страни филм, као што је то досад био случај. Има тако пуно добрих канадских филмова, талентованих стваралаца и глумаца. Канадска кинематографија се сада налази тамо где је била музичка сцена у Канади пре двадесетак година, која је потом произвела многа светска афирмисана имена" - казао је популарни Стромбо, водећи канадски тв-водителј Џорџ Стромбулопулос (*George Stroumboulopoulos*), који је био домаћин 32.-ог годишњег шоуа канадских филмских "генијалаца". Он је "Тенијама" удахнуо толико потребну свежину, дух и ентузијазам. Преносена на националној телевизији "СВС" овогодишња церемонија "Тенија" је донела гламур, узбуђење и забаву као ретка која пре. Било је то вече у којој је "Северни Холивуд" (*Hollywood North*) сијао попут поларне светлости. Ко треба окрштале америчке "Оскаре" још!?

Fotoreporter: Dunja Knežić